



IN PICTURES

*Notre sélection parmi
les expositions à Paris*

La Maison de l'Amérique latine accueille un ensemble de dessins, sculptures, gravures et documents historiques couvrant 50 ans de création d'Agustín Cárdenas, figure de proue des avant-gardes cubaines des années 1940-1960, et qui exposa souvent avec les surréalistes parisiens.

« Cárdenas. Mon ombre après minuit », jusqu'au 25 avril, Maison de l'Amérique latine, 75007 Paris, www.mal217.org

Vue de l'exposition « Cárdenas. Mon ombre après minuit », 2020. © Jorge Sanchez



L'Institut Cervantes de Paris propose une rétrospective d'Eduardo Chillida Belzunce, retraçant un demi-siècle de travail (1970-2019) de l'un des fils du grand artiste.

L'exposition inclut 50 œuvres, dont des peintures et des sculptures de petit format en terre cuite et en bronze.

« Cheminer vers l'art, Eduardo Chillida Belzunce », jusqu'au 13 mars, Institut Cervantes de Paris, 75008 Paris, www.cultura.cervantes.es/paris.com

Eduardo Chillida Belzunce, *London Bridge*, 2019, huile sur toile, 170 x 200 cm.
© Eduardo Chillida Belzunce



L'Institut finlandais présente une exposition monographique consacrée à Laura Väre, lauréate 2019 du prix « Jeune designer de l'année » dans son pays. Dans un style minimaliste, elle conçoit des objets pratiques et de tous les jours avec un grand soin apporté au développement durable et aux besoins d'aujourd'hui.

« Carte Blanche à Laura Väre », jusqu'au 13 avril, Institut finlandais, 75005 Paris, www.institut-finlandais.fr

Vue de l'exposition « Carte Blanche à Laura Väre », 2020. Photo : Aurélien Mole.
© Institut Finlandais





Le Centre culturel Irlandais présente une grande installation baroque de Sam Keogh, qui fut sélectionné en 2019 par l'équipe de commissaires du Palais de Tokyo pour la Biennale de Lyon, ainsi que par le Centre Pompidou pour « Cosmopolls #2 ».

« Sam Keogh. Knotworm », Jusqu'au 1^{er} mars, Centre culturel Irlandais, 75005 Paris, www.centreculturelirlandais.com

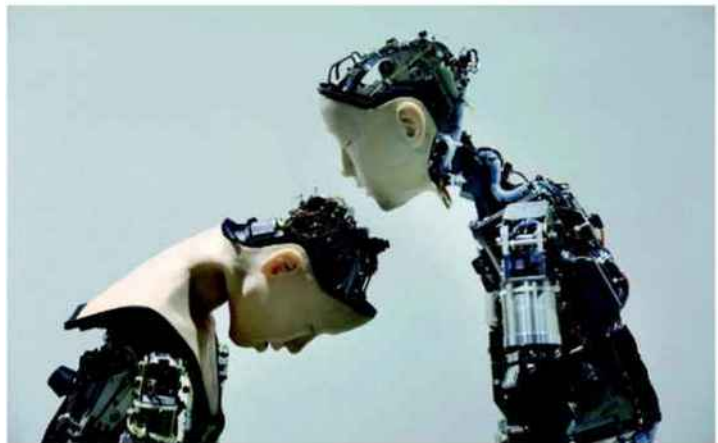
Vue de l'installation « Sam Keogh. Knotworm », 2020. Photo : Julien Mouffron-Gardner. © Centre Culturel Irlandais



Le Centre culturel canadien accueille une grande exposition collective regroupant une quinzaine d'artistes, dont Matthew Blederman, David Rokeby et Justine Emard, autour des nouvelles technologies et des potentialités cognitives offertes par les machines.

« Human Learning. Ce que les machines nous apprennent », Jusqu'au 17 avril, Centre culturel canadien, 75008 Paris, www.canada-culture.org

Justine Emard, *Soul Shift*, 2020. © Justine Emard avec Alter et Alter 2 (Ishiguro / Ikegami). © Adagp 2019



Avec le soutien du Centre culturel coréen, le musée Gulmet propose un accrochage mettant à l'honneur la styliste Lee Young-hee. Un ensemble de ses œuvres montre sa maîtrise des techniques traditionnelles et une certaine hybridation avec la modernité.

« Séoul-Paris, l'étoffe des rêves de Lee Young-hee », Musée national des arts asiatiques-Gulmet, 75116 Paris, www.gulmet.fr

Vue de l'exposition « Séoul - Paris, l'étoffe des rêves de Lee Young-hee », 2020. © Maison de Lee Young-hee

